



伊朗画家阿里 我的艺术选择了新加坡

Published 六月 20, 2016

标签: 新鲜人

来自伊朗的画家阿里在新加坡遇见伯乐，用了整整18年构思和筹备“移民”画展，每一幅都和新加坡有关。从没想过移民新加坡的阿里笑言：“当时我只是以游客的身份来新加坡，和画廊合作的契机改变了我的人生方向。半年后，我和太太一起移居新加坡。可以这么说，是我的艺术选择了新加坡。”



配合此次个展，阿里也展出数件私人珍藏。这些物品从他的母亲传承下来，包含家乡之情。

多年战乱和反美主义让外界对伊朗产生了刻板的负面印象。实际上，伊朗蕴含丰富的文化遗产，波斯色彩浓郁，人民亲切友善，是个被误解的文明古国。

伊朗的文化艺术有一定的口碑，2011年荣获奥斯卡最佳外语片的伊朗影片《分居风暴》(A Separation) 就让观众一窥伊朗的社会面貌。女主角为了女儿的未来打算举家移民，丈夫却放不下患有老人痴呆症的父亲坚持不走，夫妻最终无法妥协而决定离婚。间中所发生的事件皆牵涉宗教和道德观念等议题，透过电影意识到伊朗的家庭结构及思维其实和新加坡有诸多相似之处。

出生于伊朗首都德黑兰 (Tehran) 的阿里·依迈拉普 (Ali Esmaeilipour, 54岁) 来自一个大家庭，他见证了祖国多年的政变，也经历过伊朗的革命动乱。“以前大家住在一个屋檐下和睦相处，其乐融融。现在的伊朗家庭一般比较不善于打交道。”阿里在谈及他的出生背景时说。

他的描述，不就是我们这里常缅怀的甘榜精神相吻合吗，愈觉得新伊两国的人文情怀接近。对于眼前这位谈吐文雅画家，少了一层隔阂，多一份认同。

活跃于伊朗艺坛



阿里年轻时活跃于伊朗的画坛，图为他当年在伊朗的画室。（受访者提供）

阿里旅居新加坡长达18年，可谓岛国唯一的伊朗籍画家；他目前在 Miaja Gallery 举办个人画展《移民》(Immigrant)，以绘画体悟这些年的移居生活。

在德黑兰接受美术教育的阿里是当地著名艺术家 Aydin Aghdashlou 的得意门生。纵然 26岁才正式习画，起步稍晚，阿里的艺术造诣高；他积极创作，产量多。

阿里擅长水彩、油画和丙烯酸漆，曾在伊朗举办过四次个展，同时参与超过40项联展，活跃于当地的艺坛。阿里在1997年荣获具权威的德黑兰双年艺术展最佳画家奖项，奠定了他在艺术界的地位。

在岳父地毯店遇到伯乐



阿里也擅长水彩，他经常以身边的物品取材。（画廊提供）

1998年，阿里前来探访在新加坡从商的岳父，他将画作摆放在岳父位于东陵购物中心的地毯店。意想不到的，他的作品被一位路过的美国妇女相中，把他推介给本地画廊 Gajah Gallery。

从没想过移民新加坡的阿里笑言：“当时我只是以游客的身份来新加坡，和画廊合作的契机改变了我的人生方向。半年后，我和太太一起移居新加坡。可以这么说，是我的艺术选择了新加坡。”

就这样，阿里在新加坡开启了崭新的艺术旅程，不爱嘈杂的他在住家兼画室静心创作。翌年，赫赫有名的 Opera Gallery 新加坡分店为他代理画作，在本地和海外举办数次展览，深获好评。

从身边事物发掘生活之美



阿里将静物化作如诗般的场景，颇有意境。他不为美而画，而以绘画定格当下。（画廊提供）

为了寻求新突破，阿里在三年前结束和 Opera Gallery 的长期合作关系。此次的展览是他首次和 Miaja Gallery 合作。

阿里为人朴实，他从身边的小事物发掘生活之美。“我的家庭并不富裕，父母亲虽然不从事艺术工作，他们总能从微小的物品感念生活，知足常乐，这点对我影响很深。”

阿里经常以身边的物品取材，例如一扇窗、一道门、一个花瓶、以及各类装饰品，透过他细腻的笔触，将静物化作如诗般的场景，颇有意境。阿里的创作背后有深层的理念，他解说：“我不为美而画，我以绘画定格当下。”

用18年筹备画展



画作Immigrant #6。阿里把“思想者”融入画内，对比古今，经典雕像扮演了现代移民的角色。

《移民》系列显然摆脱了阿里一贯的创作风格，他采用丙烯酸漆及报章和杂志的部分页面作纸贴，以混合媒介之手法凸显主题，富有层次感。

“这个展览从我旅居新加坡前后便开始酝酿了，你看到的剪报都是我这十多年来在这里的收藏。所以，我是用了整整18年来构思和筹备《移民》画展，每一幅都和新加坡有关联。” 从时事到漫画，阿里的阅读兴趣特别广泛，这些读物即他的灵感泉源。

在《移民》画作系列中，阿里把一些经典雕像如罗丹的“思想者”融入画内。阿里认为每个人在某种程度上皆是移民，他对“思想者”特别有共鸣。孤立、与现实对立… 对比古今，“思想者”扮演了现代移民的角色。

阿里甚至将一些卡通人物包括在内，博君一笑的当儿，希望生活也有轻松、幽默的一面。卡通元素和画布上的片言只语对离乡背井，在陌生环境中拼搏的人起着励志作用。

《移民》系列包含阿里旅居岛国的内心写照，蕴藏他积累多年的情感，表现手法较为抽象，其中隐喻不少。为此，阿里说观者也无需太刻意去揣摩，应该凭自己的感觉来欣赏。



画作Immigrant #11。阿里采用丙烯酸漆及报章和杂志的部分页面作纸贴，以混合媒介手法凸显主题。

对食阁避而远之

从遥远的中东落脚亚细安，持就业准证的阿里说他很快就适应岛国的多元环境。“唯一改变不了的是味蕾。这么多年来，我还是无法接受这里的饮食文化，哈，我对食阁避而远之！我一般是在家里吃些家常便饭。”阿里笑说。

对阿里而言，新加坡有着无法割舍的情感，因为他的17岁儿子在这里出世和接受教育。“我的儿子早已融入这里的生活，十足的新加坡人。他还在求学，目前回去伊朗短住，他抱怨说难以适应那里的环境。”虽然如此，阿里表示对孩子的“身份困扰”并不担忧。

问及旅居新加坡的伊朗族群，阿里表示他甚少和他们交往，不清楚具体人数。“我认识的同乡不是很多，在这里的伊朗朋友都是一些志同道合的艺术爱好者和收藏家。”

新加坡的文化历史或许没有伊朗长，却提供丰沃的创作土壤，让阿里尽情挥洒画笔。相对来说，我们有幸从阿里的作品一睹波斯的画风。阿里说他喜欢新加坡这个年轻小国所散发的朝气和正能量，而岛国的多元文化为他的生活和创作增添许多色彩。

关于下来的计划，性格随性的阿里答曰：“正如当年我的艺术选择了新加坡，就让我的画作决定未来的走向吧。”

“Immigrant”于 Miaja Gallery 展出，至7月8日，星期一至星期五(上午10时至下午6时)，星期六(中午12时至下午5时)。地址：190 Bukit Timah Road(靠近纽顿熟食中心) 电话：67378865

刊登于《联合早报》之‘新汇点’以原名报道 20/6/2016